

00081822016071220161

[\_]N.Prot [\_]Anno [\_]Data [\_]1 Ent,2 Usc

Sottocl.: \*B4b- programmi di studio

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI -



## **ACCADEMIA DI BELLE ARTI " MARIO SIRONI" SASSARI**

**Dipartimento Arti Visive-Grafica**

**\*Corso di Diploma Accademico di 1° livello (triennale) in Grafica dell'Arte e Progettazione**

**Programma didattico A.A. 2016/2017 "tecniche dell'Incisione e Grafica dell'Arte"**

**Docente: Anna Maria Congiu**

**Docente: Alessandra Cabras**

### **1° ANNO**

L'attività didattica ha l'obiettivo di sviluppare la conoscenza grafica dal punto di vista teorico-pratico, attraverso l'approfondimento dei procedimenti tradizionali e l'apprendimento delle tecniche sperimentali e innovative che caratterizzano la contemporaneità. Si parte dal progetto per giungere ad un linguaggio artistico personale.

### **Obiettivi**

Il corso di studi del 1° anno prevede una programmazione finalizzata alla formazione di specifiche personalità e di artisti operanti nel settore della Grafica d'Arte, tramite una ricerca del segno grafico inteso come espressione di un linguaggio artistico soggettivo. Il percorso verterà sull'approfondimento della ricerca sulla materia. Il corso prevede l'esercizio delle tecniche incisive

con diverse soluzioni tecnico artistiche e sperimentali utili alla crescita dello studente alla sua formazione e creatività. Sulla base delle nozioni apprese, seguiranno opere calcografiche individualmente concepite sfruttando tutte le tecniche sperimentate. Per ogni opera è richiesto un progetto esecutivo, da sottoporre all'approvazione dei docenti. Partendo dalla puntasecca e dall'analisi del segno inciso si affronteranno le conoscenze delle altre tecniche : Acquaforte, ceramolle, aquatinta, xilografia, collografia ecc. Nel corso dell'anno accademico gli allievi possono portare se lo desiderano un artista incisore del passato o contemporaneo, studiarne la storia, le opere e le tecniche adottate. Si terranno lezioni teoriche-pratiche, metodologiche e progettuali, incentrate sugli aspetti e sul significato del segno. Si raccomanda la lettura di manuali di Storia dell'Arte .

## **METODOLOGIA**

Il metodo d'insegnamento si baserà su lezioni frontali a carattere teorico-pratico attuate principalmente in laboratorio, sulla storia e tecniche tradizionali e moderne della calcografia, con riferimenti ad artisti del passato e contemporanei, progettazione del disegno e realizzazione dei bozzetti sulle matrici. Approfondimento delle tecniche calcografiche tradizionali e sperimentali, tecniche di stampa; catalogazione delle stampe numerazione, firma dell'autore e conservazione.

## **PROGETTI**

Durante il corso gli allievi potranno scegliere un progetto tra i seguenti:

### **Progetto personale:**

Potranno presentare un proprio progetto di ricerca pertinente al percorso artistico avviato nel Triennio. Saranno messi in condizione di intraprendere un lavoro di ricerca attraverso la propria inclinazione e sensibilità artistica mediante tecniche tradizionali e sperimentali, utilizzando qualsiasi tipo di materiale innovativo al fine di concretizzare l'idea .

### **Ricerca individuale**

A favore della propria immaginazione creativa ispirandosi ad un artista, poesia, storia, racconti o immagini con una predilezione sul colore.

### **Libro d'artista**

Come opera d'arte : libri o oggetti realizzati direttamente dall'allievo in ogni sua fase . Sarà lui l'artefice e ideatore delle immagini e stampatore delle matrici prodotte. Lo studente potrà ideare un tema personale oppure potrà ispirarsi ad un artista, una poesia, una storia, racconti e immagini .

## **VERIFICHE**

Durante il corso dell'anno verranno stabilite verifiche e discussioni per conoscere la preparazione dell'allievo ed individuare il metodo più adeguato per ottenere gli obiettivi prefissati.

## **LEZIONI**

Le lezioni si terranno a settimane alterne il mercoledì, giovedì e venerdì dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30 (settimana blu)

## **ESAMI**

Gli esami finali si baseranno sulla valutazione del lavoro eseguito durante l'anno accademico; si dovranno realizzare 5 matrici e per ciascuna almeno 3 P. d. A. correttamente stampate.

L'esame si articolerà sulla presentazione e discussione degli elaborati (bozzetti, disegni, progetto e stampe) inseriti in una "cartella d'arte" concepita in riferimento al proprio progetto. Il tutto verrà accompagnato da una tesina che argomenterà il percorso affrontato (tema scelto e relative tecniche). I criteri valutativi saranno stabiliti in laboratorio.

## **BIBLIOGRAFIA 1° Anno**

Guido Strazza, *Il Gesto e il Segno*, Vanni Scheiwiller, 1979

Giorgio Maffei, *Il Libro d'artista*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003

A. Federici Skraczyna, D. Viginò, *I Segni Incisi*, Guida alla Xilografia e all'Incisione. Centro Culturale per lo studio dell'Arte Grafica il Bisonte, Firenze, 1978

A.Hind, *La Storia dell'Incisione*, tr.it,Ed.Allemandi, Torino 1998

Francesca Cataldi "Libri - Ogetto", proposte per opere d'arte nella tematica del libro Ed. Liguori, Napoli 1992

Rina Riva, *Tecniche Incisorie Sperimentali*, Ed. centro int. Grafica Venezia, 1993

*Le tecniche d' incisione a rilievo*, Xilografia, De Luca Edizioni. D'Arte.

## **MATERIALI**

L'allievo deve dotarsi della propria attrezzatura personale che consiste di:

-Camice

-guanti in lattice usa e getta

-mascherina antiacido e antipolvere

-punte per incidere

-lastre di zinco o rame

-pennelli di varie misure

-fogli di carta per progetti e schizzi

-carta Fabriano per le stampe (280/300 di grammatura)

-matite

-raschietto/brunitoio

-cartellina di cartone rigido

-stracci in cotone per pulire le lastre e asciugare la carta

-un rotolo di nastro adesivo per pacchi

-carta velina per coprire e proteggere le stampe

-cutter

-quotidiani vecchi

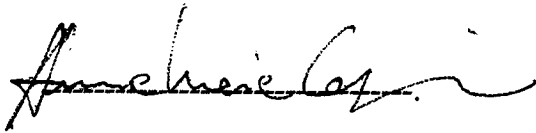
-elenchi telefonici (pagine bianche)

In particolare è vietato accedere alle vasche di morsura senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia, petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.

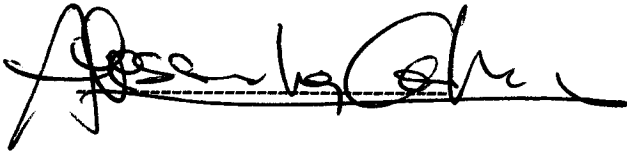
Sassari, 7/12/2016

**DOCENTI**

Prof.ssa Anna Maria Congiu

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anna Maria Congiu', written over a horizontal line.

Prof.ssa Alessandra Cabras.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandra Cabras', written over a horizontal line.