



Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari

Prof. Luigi Agus

Storia dell'Arte Moderna

A.A. 2016/17

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze generali di storia dell'arte dall'età romanica fino alla fine del '700, con particolare riferimento alla pittura, alla scultura e all'architettura, sapendo leggere i vari stili, le loro peculiarità intrinseche e i linguaggi narrativi. Conoscenze dettagliate di particolari autori o stili con focus strutturati per ciascun periodo e introduzione sulle ragioni della storia dell'arte. Conoscenze di base della storia dell'arte in Sardegna, dell'Italia meridionale e in Spagna, con un focus specifico sulla Scuola di Stampace.

L'intento da perseguire è quello di stimolare l'abilità e la capacità del singolo nel costruire percorsi appropriati ai diversi fenomeni artistici in relazione alle aree geografiche e culturali e ai contesti storico-politici. Il fine è quello di acquisire le conoscenze e le capacità informative che permettono di accostarsi alle forme artistiche del passato sia in ambito locale, che in ambito europeo.

PROGRAMMA

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali e visite guidate. Durante le lezioni frontali saranno analizzati gli stili e le peculiarità di ciascuna epoca dall'età romanica alla fine del '700 in Europa. Parallelamente a questa analisi saranno strutturati dei focus formativi incentrati su particolari personaggi, stili o protagonisti del mondo dell'arte con particolare riferimento alla Sardegna e alla Scuola di Stampace in particolare. Saranno inoltre previste visite guidate a opere d'arte del territorio che verranno contestualizzate, di volta in volta, nell'alveo della storia dell'arte generale.

TESTI ADOTTATI

Parte istituzionale: E. H. Gombrich, *La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich*, Leonardo, Milano 1995 (o edizioni successive), pp. 171-473; G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Arte e artisti, vol. 2*, Atlas, Bergamo 2015 (potrà essere adottato anche un altro manuale corrispondente, solo se concordato preventivamente col docente).

Parte monografica: M. G. Scano, *Storia dell'Arte Moderna in Sardegna*, Cuec, Cagliari 2008; L. Agus, *La Scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavaro*, Arkadia, Cagliari 2016.

SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame sarà esclusivamente orale.