

PA



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 17/03/2017

N° di Protocollo - 1436 -

Oggetto: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA PROF AUNEDDU BIENNIO A.A.2016-2017

Data Documento: 17/06/2017

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF AUNEDDU GIORGIO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001436	2017	17032017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI
I
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

CORSO DI
**STORIA DELL' ARTE
CONTEMPORANEA 2**
BIENNIO

PROF. GIORGIO AUNEDDU MOSSA

STORIA DELL' ARTE CONTEMPORANEA 2 (BIENNIO)

a. a. 2016 - 2017

Programma

Le ARTI VISIVE
Dal Moderno al Contemporaneo

Corso Istituzionale

"STORIA DELLE IMMAGINI PER UN MUSEO IMMAGINARIO"
dalle Avanguardie storiche alla Videoarte
"Omaggio ad André Malraux"
Nuovi Musei Virtuali dell'Arte

Corso Monografico

I Modulo
NUOVE MITOLOGIE DELL'ARTE
Il Segno, la Materia e l'Immagine

II Modulo

Esercitazioni:

I LUOGHI DEL CONTEMPORANEO: "LO SPAZIO E IL TEMPO NEL LUOGO DI EROS"
"RITRATTI D'ARTISTA"

Studio monografico e creazione di un Video d'Artista dedicato ad un protagonista della Storia
dell'Arte in Sardegna

"SEGNI D'ARTISTA"

Ricerche - Seminari - Tesi

Progetto e costituzione di un Archivio di Storia dell'Arte e della Grafica
e di una Pinacoteca e Videoteca dell'Arte
Progetto della Pinacoteca Virtuale dell'Accademia

AVVISO

Il programma e il calendario delle lezioni frontali del Corso verrà comunicato entro il mese di dicembre

La frequenza dei Corsi è obbligatorio

**Giustificati motivi di lavoro devono essere comunicati e gli argomenti di ricerca ai fini dell'esame
finale devono essere concordati con il docente entro il mese di febbraio 2015**

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Alcuni Testi consigliati per il Corso monografico e per le Esercitazioni:

- Cesare Brandi, I Dialoghi: "Carminio o della Pittura", Einaudi, Ed Riuniti, 1977-2007
Pavel Florensky: Le porte regali: Saggio sull'icona
Martin Heidegger: Lo spazio nell'arte - L'origine dell'opera d'arte
David Hockney, Il segreto svelato, Mondadori, 2005
George Simmel, Il volto e il ritratto, Saggi sull'arte, Il Mulino, 1985
Umberto Eco, Storia della bellezza, ed. Bompiani, 2006
Umberto Eco, Arte come mestiere. Il mestiere dell'artista, Bompiani, 1989
Giorgio Auneddu Mossa, L'arte di scrivere d'arte, Ed Fogola, Torino 1990
Giorgio Auneddu Mossa, Lo spazio e il tempo nell'arte, Dispense, ed. GAM, Accademia Albertina, Torino 2007
Giorgio Auneddu Mossa, Storia dei colori, Dispense, ed. GAM, Accademia Albertina, Torino 2004
Federico Zeri, Abecedario pittorico, Longanesi, 2007
Libri d'Artista
André Malraux, "Il Museo dei Musei", (trad.it. de "Les voix du silence")
Artur Schwarz, "Man Ray: Il rigore dell'immaginazione", ed. Feltrinelli
Bill Viola, "Visioni interiori" Arte e Videoarte, Roma 2008-2009
A.Rava, Conservare l'Arte Contemporanea, Electa, Milano 2006

Monografie d'artista, cataloghi di mostre ed audiovisivi saranno indicati e forniti attraverso dispense durante il Corso

Il manuale può essere sostituito da:

- Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti Visive: Il Novecento*, Atlas, 1999-2006
Renato Barilli, *L'Arte Contemporanea*, Mondadori, 2004
Francesco Poli, *Arte Contemporanea, Conservare l'arte contemporanea*, Laterza, 2006

Almeno uno dei testi consigliati sarà argomento dell'esame finale del corso

Per la verifica didattica degli allievi iscritti ai Corsi tenuti dal Prof. Auneddu Mossa è prevista una parte istituzionale relativa alla metodologia di studio della storia dell'arte e costituita da una tesina di ricerca (o scheda d'arte) da concordare entro febbraio, relativa alla seconda parte del Corso Monografico:

Ricerche di Storia dell'Arte: **Profili d'artista: Per una Storia dell'Arte in Sardegna**
Seminari e Incontri con gli artisti saranno svolti durante l'anno accademico e verranno visionate opere esemplari, Documenti biografici e Filmati museali, Video d'Artista e Libri d'Artista

Prof. Giorgio Auneddu Mossa

