



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 08/05/2017

N° di Protocollo - 2342 -

Oggetto: PROGRAMMA DI STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO - CADONI ALESSANDRO

Data Documento: 08/05/2017

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CADONI ALESSANDRO

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002342	2017	08052017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO (TRIENNIO) – PROGRAMMA E ISTRUZIONI PER L'ESAME
DOCENTE: ALESSANDRO CADONI

Lista dei film: corso istituzionale

- 1) Das Cabinet des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari), 1920, R. Wiene
- 2) *Der Letzte Mann*, 1924, F.W. Murnau
- 3) The General (Come vinsi la guerra), 1927, B. Keaton
- 4) Un chien andalou, 1929, L. Buñuel (e *Meshes of the Afternoon*, 1943, M. Deren)
- 5) Modern Times (Tempi moderni), 1936, C. Chaplin
- 6) Citizen Kane (Quarto potere), 1940, O. Welles
- 7) Les enfants du Paradis, 1945, M. Carné
- 8) Stromboli terra di Dio, 1945, R. Rossellini
- 9) Ladri di biciclette, 1948, V. De Sica
- 10) Il settimo sigillo, 1957, I. Bergman
- 11) Les Quatre Cents Coups (I quattrocento colpi), 1959, F. Truffaut
- 12) À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro), 1960, J.L. Godard
- 13) La dolce vita, 1960, F. Fellini
- 14) El ángel exterminador (L'angelo sterminatore), 1962, L. Buñuel
- 15) Barry Lyndon, 1975, S. Kubrick
- 16) Nosferatu: Phantom der Nacht (Nosferatu, il principe della notte), 1979, W. Herzog
- 17) After Hours (Fuori orario), 1985, M. Scorsese
- 18) Pulp Fiction, 1994, Q. Tarantino
- 19) The Truman Show, 1998, P. Weir
- 20) 25th Hour (La 25ma ora), 2002, S. Lee

Corso monografico su Pasolini

- 1) Accattone, 1961
- 2) La ricotta, 1963
- 3) Il Vangelo secondo Matteo
- 4) Che cosa sono le nuvole?, 1967
- 5) Medea, 1969
- 6) Carpaccio, 1950, di R. Longhi

Indicazioni bibliografiche. Saranno da studiare, come concordato a lezione, i seguenti due testi, relativamente alle pagine indicate sotto per quanto riguarda il primo dei due volumi. Altri testi utili alla preparazione in vista dell'esame potranno essere forniti scannerizzati via mail o condivisi sulla cartella google drive del corso.

a) P. Bertetto (cur.), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, 2012
(selezione di capitoli riguardanti i testi filmici presi in considerazione)

Capitolo 1: par. 1.3 (pp. 11-14)

Capitolo 2: 2.1 (pp. 30-47)

Cap. 3: 3.3 3.4 (pp. 89-94)

Cap. 4: 4.1; 4.2; 4.5 (pp. 101-115; 126-133)

Cap. 5: 5-2; 5.3 (152-164)

Cap. 6: **tutto** con maggiore attenzione ai primi due paragrafi

Cap. 7: 7.2 (191-194; si veda però anche il cappello introduttivo, pp. 185-187)

Cap. 9: **tutto**

Cap. 10: 10.1; 10.2, 10.3.3 (pp. 245-251; 261-267)

Cap. 11: **tutto**

Cap. 12: 12.2.1 (accenni a Maya Deren, pp. 314-316)

Cap. 13: **tutto**

Cap. 14: **tutto**

b) A. Cadoni, *Il segno della contaminazione. Il film tra critica e letteratura in Pasolini*,
Mimesis, 2015

(saranno indicate, nel corso delle lezioni, le parti del saggio da preparare con maggior cura)