



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 08/02/2017

N° di Protocollo - 808 -

Oggetto: PROGRAMMA METODOLOGIA PROGETTAUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: FONTANESI ALESSANDRA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante  
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000808	2017	08022017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

# Metodologia progettuale della comunicazione visiva

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

**Docente:** Alessandra Fontanesi

**Crediti formativi:** 6 Didattica dell'Arte

## Orario delle lezioni:

mercoledì 9.00 – 11.00 laboratorio, aula P6; 11.00 – 13.00 lezione collettiva, aula P6; 14.30 – 18.30 laboratorio, aula P8

**Anno Accademico 2016 / 2017**

## Finalità del corso

Il corso prevede un modulo introduttivo alla teoria e alla pratica della comunicazione visiva, e tende a favorire lo sviluppo del lavoro in team promuovendo la realizzazione di un progetto espositivo: **Multitudo 2.0**. Le funzioni delle immagini sono molteplici e appartengono a diversi ambiti di produzione. Dall'analisi della composizione all'efficacia comunicativa le vedremo veicolate dai mezzi quali la stampa, l'animazione e il Web.

## Bibliografia

Assennato M. (2014), *Arte, potenza, tecnica*, in T. Negri, *Arte e Multitudo*, DeriveApprodi, Roma, pp. 126-138.

Branzaglia C. (2016), *Fare progetti. Un'ipotesi di metodologia per tutti*, Fausto Lupetti, Bologna.

Dabner D. – Stewart S. – Zempol E. (2015), *Graphic design. Principi di progettazione e applicazione per la stampa, l'animazione e il Web*, Hoepli, Milano.

Martino N. (a cura di) (2014), *La bellezza del comune. Arte, moltitudine e sussunzione reale*, in T. Negri, *Arte e Multitudo*, DeriveApprodi, Roma, pp. 103-125.

## Modalità di esame

La prova di verifica consiste in una esercitazione progettuale e nel colloquio orale su un libro scelto nella bibliografia.

*Alessandra Fontanesi*