



ACCADEMIA DI BELLE ARTI Mario Sironi Sassari (Prof. Alberto Scorcu)

PROGRAMMA A.A. 2016/2017 DI:

- ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICA DELLA FORMA

Il programma del corso è teso ad approfondire lo studio del fenomeno del corpo umano sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva. L'obiettivo è quello di fornire allo studente una corretta metodologia di ricerca mediante un'analisi, sia concettuale che strutturale, del proprio lavoro oltre all'individuazione dei riferimenti culturali, delle problematiche connesse e delle strategie di intervento. L'attività di laboratorio ha finalità di ricerca e progettazione.

Le fasi di lavoro da parte degli allievi si sostanzieranno nelle seguenti "tappe-verifica" propedeutiche:

1. Morfologia esterna del corpo. Studi grafico-pittorici;
2. Statica e dinamica ;
3. Ritratti. Studi grafico-pittorici;
4. Autoritratti allo specchio. Studi grafico/pittorici;

Tema del corso: il corpo come sede di significati e valori:

Argomenti:

- ✓ Lettura storica e contemporanea del corpo e della sua immagine;
- ✓ La relazione del corpo con l'ambiente "naturale" e "costruito";
- ✓ Il corpo come struttura organica dell'opera dell'arte;
- ✓ Il corpo nel regno della fantasia, del sogno, dell'ossessione;
- ✓ Intersezioni tra arte e corpo nella storia dell'uomo;

Bibliografia

BALDACCI C., VATTESE A., Arte del corpo: dall'autoritratto alla Body Art, *Art e Dossier*, n.289, giugno 2012

BODY OF ART, PHAIDON 2015.

BORDINI S. , Arte Elettronica, *Art e Dossier* , n. 156.

BONAMI F., Lo potevo fare anch'io, Mondadori, CLES (TN) 2011.

BURKE P., Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini, Carrocci, Urbino 2011.

EWING W.A., Il corpo. Riproduzioni fotografiche del corpo umano, Logos, Modena 1998.

NETTER F. H., Atlas of Human Anatomy / Atlante di Anatomia Umana, IV ed. 2011.

POLI F. *et alii*, Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi, Mondadori, Toledo 2008.

REENA J., MARK TRIBE, New Media Art, Colonia 2006 (ed. Ital. Modena)

Frequenza del corso, verifiche ed esami come da regolamento didattico.

Prof. Alberto Giulio Scorcu