



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 08/02/2017

N° di Protocollo - 809 -

Oggetto: **PROGRAMMA CULTURE DIGITALI**

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: FONTANESI ALESSANDRA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000809	2017	08022017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

Culture Digitali

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Docente: Alessandra Fontanesi

Crediti formativi: 6

Orario delle lezioni:

giovedì 9.00 – 13.00 aula P6

Anno Accademico 2016 / 2017

Finalità del corso

Il corso prevede un modulo introduttivo alla Cultura digitale.

Il tema vuole esplorare le risorse creative e artistiche degli studenti mediante un elaborato digitale. Fotografia, video, installazione, web, realtà aumentata e altre realtà simulate potranno costruire una trama comune e mostrare come l'impatto psicologico del mondo telematico ed informatico forma le rappresentazioni mentali del Sé nelle relazioni intrapsichiche e intersichiche.

Bibliografia

Antinucci G. (2013), *Lavoro dell'identità nello spirito del tempo cibernetico*, in A. Marzi (a cura di) *Psicoanalisi, identità e internet*, Franco Angeli, Milano, pp.119-143.

Assennato M. (2014), *Arte, potenza, tecnica*, in T. Negri, *Arte e Multitudo*, DeriveApprodi, Roma, pp. 126-138.

Bazzichelli T. (2006), *Networking. La rete come arte*, Costa&Nolan, Milano.

Deseriis M. – Marano G. (2003), *Net.Art. L'arte della connessione*, ShaKe, Milano.

Ferri P. (2012), *L'inevitabile contagio*, in «Parol» 22(2), pp.38-42.

Martino N. (a cura di) (2014), *La bellezza del comune. Arte, moltitudine e sussunzione reale*, in T. Negri, *Arte e Multitudo*, DeriveApprodi, Roma, pp. 103-125.

Modalità di esame

La prova di verifica consiste in una esercitazione progettuale e nel colloquio orale su di uno tra i testi indicati nella bibliografia.

