



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 15/02/2017

N° di Protocollo - 920 -

Oggetto: **PROGRAMMA CORSO CROMATOLOGIA**

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CALIGNANO PIERLUIGI

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0000920	2017	15022017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", Sassari

Prof. Pierluigi Calignano

Corso di Cromatologia - Anno accademico 2016/2017

### Obiettivi

Il corso intende fornire allo studente gli strumenti analitici e pratici diretti alla comprensione dell'uso del colore come atto creativo dinamico da attuare nella consapevolezza delle scelte intraprese durante lo sviluppo di un progetto, in coerenza con i suoi propositi e idee, lungo il percorso di un'ideazione teorica mai slegata dalla sua realizzazione pratica. All'interno del corso, l'approccio ad un uso del colore come linguaggio formante, è visto come risorsa di continue scoperte percettive linguistiche e formali. L'analisi, durante il corso, delle nozioni di base della percezione del colore, lo studio di opere di artisti storici e contemporanei, saranno, per lo studente, strumenti basilari per comprendere meglio le motivazioni estetiche e stilistiche che portano a un'analisi pratica dell'uso del colore nei diversi contesti creativi e professionali.

### Metodologia

#### *1a Parte del corso: propedeutica*

Il corso prevede lezioni teoriche durante le quali il docente presenterà immagini riguardanti le relazioni tra colori. Il colore sarà visto e studiato nel modo più analitico, come elemento sintattico e dialettico autonomo. Si cercherà di isolarlo da eventuali ambiti di referenza per vederne le caratteristiche e potenzialità nella sua autenticità come materiale ed elemento formante e percettivo. Alle lezioni teoriche seguiranno esercitazioni pratiche finalizzate al miglioramento dell'uso del colore. Attraverso la realizzazione di composizioni cromatiche con tecniche classiche (tempera, china, collage) lo studente sarà avviato, attraverso la pratica del colore e la comprensione delle sue potenzialità, verso una conoscenza del mezzo, in ambiti creativi e artistici.

#### Argomenti trattati:

- Il nero e il bianco - Interazione compositiva
- Scale di grigi - Interazione compositiva
- L'interazione tra colori - La composizione cromatica
- Il contrasto tra colori puri
- Il contrasto tra chiaro e scuro
- Il contrasto tra colori freddi e caldi
- Il contrasto tra colori complementari
- Il contrasto di simultaneità
- Il contrasto di qualità
- Il contrasto di quantità
- Gli accordi cromatici - l'armonia cromatica
- La forma del colore
- Colore - Spazio e ritmo
- Equilibrio e instabilità della composizione cromatica

#### *2a Parte del corso: laboratorio*

Nella seconda parte del corso, lo studente, in accordo con il docente, realizzerà un progetto personale tangibile, in forma di libro o raccoglitore, in coerenza con i temi svolti durante le lezioni. La ricerca sul colore, attraverso la realizzazione di un progetto e quindi attraverso la sua messa in atto, nello specifico, diventa esecuzione delle nozioni assimilate. Attraverso la realizzazione del progetto concreto lo studente, coadiuvato dal docente, troverà le soluzioni formali migliori per l'ottenimento di un risultato ideale, in affinità con i suoi presupposti progettuali e le sue tendenze stilistiche.

### Testi di riferimento

- Josef Albers, Interazione del colore, Il Saggiatore
- Manlio Brusatin, Storia dei colori, Einaudi
- Johannes Itten, Arte del colore, Il Saggiatore
- Vassilij Kandinskij, Lo spirituale nell'arte, SE

### Modalità di accertamento finale

- Frequenza alle lezioni.
- Valutazione dei lavori svolti durante il corso.
- Discussione orale sugli argomenti trattati e valutazione delle capacità acquisite

Prof. Pierluigi Calignano