



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

## Programma di Storia dell'arte moderna

Prof. Claudio Gamba

Anno 2013-2014

[gamba@accademiasironi.it](mailto:gamba@accademiasironi.it)

### Obiettivi del corso

Il corso intende preparare alle conoscenze di base della storia dell'arte moderna (dal Quattrocento all'inizio dell'Ottocento), fornendo diverse esemplificazioni su temi e problemi della lettura critica delle opere d'arte e delle poetiche degli artisti, sottolineando le metodologie e le strumentazioni che possono essere utilizzate, con alcuni approfondimenti tematici più circoscritti che mostrino la complessità di una indagine contestuale.

### Contenuti del corso

Per facilitare lo studio del manuale di storia dell'arte si terranno alcune lezioni introduttive sulla disciplina, partendo dalle trasformazioni dei concetti di "arte" e di "storia", di "antico" e di "moderno", ripercorrendo le tappe della disciplina (da Vasari al Settecento). Verranno poi presentate le diverse metodologie che si sono susseguite e intrecciate a partire dall'Ottocento, il rapporto tra le trasformazioni metodologiche della storia e della critica d'arte lungo il Novecento. In modo particolare sarà affrontato il superamento della critica di impostazione idealistica e l'affermarsi di diverse declinazioni metodologiche in chiave sociologica, iconologica, neoformalistica, filologico-linguistica, semiologica, di geografia artistica, di verifica contestuale, di microstoria, di storia delle tecniche e delle prassi operative. Si illustrerà il modo in cui va usato il manuale, il limite delle periodizzazioni stilistiche e come completare la preparazione con la conoscenza diretta e le letture incrociate. Verranno infine presentate alcune tappe particolarmente significative del percorso storico delle vicende artistiche italiane dal Quattrocento all'inizio dell'Ottocento, con approfondimenti su nuclei contestuali, sulla compresenza di diversi artisti negli stessi cantieri o negli stessi anni, sui rapporti con una medesima committenza, sugli incroci e gli spostamenti degli artisti lungo la Penisola, sui rapporti tra le diverse tecniche, sulla connessione con le fonti scritte (dai trattati alle biografie e a tutta la letteratura artistica), sui paralleli con il pensiero estetico e con le altre discipline.

### Preparazione dell'esame e Bibliografia:

La parte centrale, ineludibile e più impegnativa dell'esame, è lo studio di un buon manuale di storia dell'arte per i licei, relativamente all'età moderna, cioè il periodo che va dall'inizio del Quattrocento all'inizio dell'Ottocento (secondo etichette non più utilizzabili, le età del Gotico internazionale [in parte], Rinascimento, Barocco, Rococò, Neoclassico). Senza la piena padronanza dei principali protagonisti, delle scuole e dei contesti, l'esame non può essere superato. Inoltre è prevista una piccola esercitazione, cioè la realizzazione di una voce del tipo di quelle di wikipedia su un artista considerato nel programma. A scanso di equivoci, l'esame inizierà mostrando immagini con opere degli artisti in programma (usando il manuale scelto dallo studente), che bisognerà riconoscere, analizzare e contestualizzare criticamente. Ecco i dettagli per la preparazione:

a) Il manuale di Storia dell'arte moderna può essere scelto tra quelli dei seguenti autori (tutti disponibili in diverse edizioni e con titoli talvolta differenti): 1.) C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano; 2) P.L. De Vecchi, E. Cerchiarì; 3) E. Bairati, A. Finocchi; come letture di approfondimento possono essere consigliati anche alcuni "classici" come il manuale di Giulio Carlo Argan e le grandi sintesi di André Chastel sull'arte italiana e di Ernst Gombrich sull'arte anche straniera. Nel caso si possieda già un altro manuale e si voglia adottarlo, è indispensabile sottoporlo prima al docente. Il manuale va studiato tutto, con maggiore attenzione per gli artisti e le fasi più importanti, se necessario è consigliabile integrarlo con altre letture di sintesi o di approfondimento (come le voci biografiche delle grandi enciclopedie, anche on-line, o la Garzantina "Arte", oppure gli "art dossier", i nuovi "classici dell'arte" e le altre serie monografiche). Ogni lettura aggiuntiva, seppur non indispensabile, è comunque consigliata.

b) Come supporto allo studio del manuale si potranno utilizzare i materiali contenuti nel power point delle lezioni, che sarà messo a disposizione dal docente. In particolare andranno studiati questi due brevi testi (disponibili in pdf):

M. Modica, *Che cos'è l'estetica*, Editori Riuniti, Roma 1987, II ed. 1997, pp. 23-79 (capitoli dalla prima parte del volume, sulla storia del concetto di Arte).

L. Shiner, *L'invenzione dell'arte. Una storia culturale*, Einaudi, Torino 2010 (ed. or. 2001), introduzione pp. 3-21.

c) Per la parte monografica del corso, sull'opera di Michelangelo e in particolare sugli affreschi della Cappella Sistina, andrà studiato il seguente testo:

*Michelangelo pittore*, presentazione di Eugenio Battisti, [saggio introduttivo e schede sulle opere di Claudio Gamba], serie "SkiraMasters", Skira, Milano 2014 [esiste anche una precedente edizione uscita in edicola nel 2004].

d) L'esercitazione scritta dovrà essere inviata al docente per email una quindicina di giorni prima dell'esame. Il testo andrà redatto secondo le indicazioni date a lezione e dopo averne discusso il contenuto durante le ore di ricevimento; esso consiste in una sintetica trattazione monografica, o meglio un piccolo ipertesto (tipo voce di wikipedia), su un artista presente nel programma (ad esempio: Donatello, Masolino, Ghirlandaio, Correggio, Palladio, Algardi, Pietro da Cortona, Vanvitelli, Tiepolo). La "voce" deve contenere informazioni sulla biografia e una sintesi critica del percorso artistico; a questo testo si devono collegare almeno 5 piccole finestre su termini "tecnici" (es. tonalismo, veduta prospettica, stacciato, trabeazione,

intarsio ecc.) che potranno essere verificati anche su repertori come il Grassi-Pepe (*Dizionario dei termini artistici*); altre 3 o 4 finestre più estese andranno aperte su opere significative dell'artista (con relativa immagine) che dovranno essere illustrate negli aspetti stilistici, tecnici, iconografici e di committenza.

La tesina deve avere note e bibliografia, ricavate almeno per metà da libri e saggi a stampa (non solo fonti web), compilate secondo il "Regolamento tesi e norme redazionali" (pdf presente sul sito: (<http://www.accademiasironi.it/regolamenti>)). In modo categorico va evitato l'uso del "copia e incolla", ogni eventuale citazione da altre fonti deve essere segnalata tra virgolette con rimando in nota (in caso contrario il lavoro verrà considerato ingiudicabile).

#### Orario lezioni e ricevimento:

Le lezioni frontali si tengono nelle settimane blu, il giovedì ore 14.30-16.30; il venerdì ore 9.00-11.00.

Oltre le lezioni sono previste delle ore di Laboratorio per l'approfondimento e la ricerca secondo le modalità indicate dal docente nel corso dell'anno. Orari laboratori: il mercoledì 9-11 e il venerdì 14.30-18.30 (in aula P5, settimane blu).

L'orario di ricevimento è il giovedì ore 16.30-18.30 (in aula P5, settimane blu).

Il docente è comunque presente in Accademia il mercoledì, giovedì e venerdì delle settimane blu.

Prof. Claudio Gamba