



**CORSO DI  
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO**

Prof. Marcello Madau

Il corso di quest'anno cercherà di illustrare le coordinate fondamentali dei due aspetti che caratterizzano il nome stesso della disciplina: la Museologia ed il Collezionismo.

La relazione fra musei e collezioni è una relazione storica importante: il passaggio dalle collezioni private ai musei pubblici caratterizza proprio la nascita di questi ultimi, in uno spazio storico e cronologico che possiamo fissare fra la seconda metà del Settecento e l'Ottocento, dove il Museo pubblico si consolida e diffonde, come luogo di narrazione della storia nazionale.

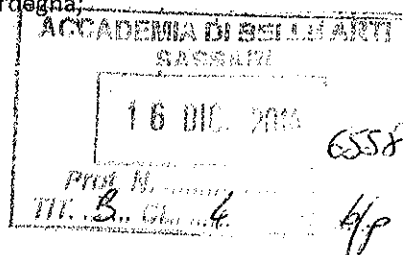
Il 'luogo delle muse' è quindi specchio dell'evoluzione sociale, delle concezioni che abbiamo di storia e cultura, dei soggetti che le esprimono. Infine, di un rapporto con il territorio che è quello poi stabilito nelle diverse epoche.

Le collezioni, antico affluente per la formazione dei grandi musei, sono riconosciute come beni culturali, e vengono sottoposte a tutela nella loro unitarietà.

**OBIETTIVI DI LAVORO**

Il programma pratico di quest'anno si svilupperà sulle seguenti linee

- ricognizione generale delle collezioni presenti nella rete museale della Sardegna;
- costruzione di una banca dati delle stesse su basi catalografiche ICCD;
- sceita di una collezione da analizzare.



**Testi base**

- Voce 'Musei e collezioni' in *EUA (Enciclopedia Universale dell'Arte)*,
- Isabella Pezzini, *Semiotica dei nuovi musei*, Laterza, Roma-Bari 2011
- Cristina Borgioli, Denise La Monica (a cura di), *Sistemi museali in Sardegna. Politiche ed esperienze*, Felici Editore, Pisa 2012.

**Strumenti**

Vedere le collezioni in <http://www.sardegnaigitallibrary.it/immagine/>

Per la collezione Cocco : <http://www.isresardegna.it/index.php?xsj=565&s=16&v=9&c=9043&nodesc=1>

Per il reperimento dei testi nelle biblioteche: [http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it\\_IT](http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT)

**Materiali normativi e di indirizzo (pdf disponibili sulla pagina di materia)**

- D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (con particolare attenzione alle definizioni di museo, raccolta museale, collezioni);
- D.M. 10 maggio 2001, *Atto di indirizzo sui criteri tecnico- scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* (Art. 150, comma 6, del D.Les. n. 112 del 1998)
- ICOM, *Carta nazionale delle professioni museali*, 2008;
- A. Ruge (a cura di), *Manuale europeo delle Professioni museali*, 2008.
- ICOM, *Raccomandazione all'Anci, all'Upi, agli Enti Locali sulla direzione dei Musei civici*, Palermo 2011
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14, *Norme in materia di beni culturali, istituti e luoghi della cultura*, Regione Autonoma della Sardegna;

- *Sistema regionale dei Musei. Piano di razionalizzazione e sviluppo*, 2006, Regione Autonoma della Sardegna;

#### Lectures recommended

- Marisa Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia*, Marsilio, Venezia 2008.
- C. De Benedictis, *Per una storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991 (ed. 1998)
- P. A. Valentino, L. M. R. Delli Quadri ( a cura di), *Cultura in gioco. Le nuove frontiere di musei, didattica e industria culturale nell'era dell'interattività*, Giunti, Firenze-Milano 2004.
- S. Settis, *L'illusione dei beni digitali*, in Id., *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino 2002, 67-77.
- Sui flussi di comunicazione: U. ECO, *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano 1984 (brani scelti nel corso delle lezioni)
- Sulle trasformazioni del linguaggio e il concetto di virtuale, A. Caronia, *Archeologie del virtuale. Teorie, scritture, schemi*, Ombre corte, Verona 2001.
- *Vedere inoltre i testi postati in pdf nella pagina di materia.*

Prof. Marcello Madau

