

A.A. 2014/2015
Programma didattico
"Metodologie Didattiche dei Linguaggi Audiovisivi"

OBIETTIVI

Come informare, comunicare e raccontare attraverso la produzione di immagini in movimento e suoni.
Come utilizzare il linguaggio audiovisivo per approfondire tematiche storiche, antropologiche e artistiche.

CONTENUTI E TEMATICHE

Introduzione al linguaggio:

strumenti (telecamera, computer);

segnali (inquadrature, scene, sequenze, piano sequenza, ellissi, movimenti di macchina, la continuità visiva, gli attacchi di montaggio, musica, rumori, parlato);

fasi (riprese, montaggio).

Elementi teorici e tecnici per l'utilizzo della telecamera:

modi di alimentazione;

temperatura colore e il bilanciamento del bianco;

la luce in rapporto a diaframma e otturatore;

obiettivi e messa a fuoco;

lo zoom e la profondità di campo;

registrazione del sonoro.

Elementi teorici e tecnici per l'utilizzo del software (final cut e adobe premier) per il montaggio di

immagini e suoni

Introduzione al cinema d'animazione

Esercitazioni di ripresa e montaggio:

realizzazione di inquadrature (dal dettaglio al campo lunghissimo);

prove di racconto di brevi azioni narrative;

Realizzazione di un docudrama dopo un laboratorio didattico sul linguaggio audiovisivo con studenti delle scuole superiori su tematiche storiche e artistiche

Testi di riferimento:

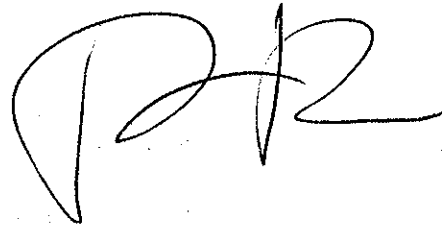
"L'ABC del linguaggio cinematografico - strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini" di Arcangelo Mazzoleni - 2002 Dino Audino Editore

"Colpi di cinema - l'essenza della filmicità in trentacinque sequenze d'autore" di Angelo Moscardello - 2006 Dino Audino Editore

"Lo splendore della TV - Origini e destino del linguaggio audiovisivo" di Alberto Abruzzese - Costa e Nolan Editore

Sassari, 23.4.2015

Prof. DAVIDE BINI

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'D' followed by a series of loops and a final horizontal stroke, representing the name 'Davide Bini'.