



CORSO DI METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

Prof. MILCO CARBONI

Titolo del corso: ANALISI DELLO SPAZIO COSTRUITO

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Metodologia della Progettazione ha come finalità di portare lo studente alla conoscenza e all'approfondimento delle varie fasi caratteristiche del processo progettuale e alla metodica necessaria al suo corretto svolgimento.

PROGRAMMA

Attività di laboratorio

L'attività di laboratorio si sviluppa durante l'intero anno accademico con oltre 150 ore complessive dedicate alle varie fasi dell'elaborazione del progetto.

Il corso prevede dalle prime lezioni l'individuazione da parte dello studente di una piccola architettura da scegliere all'interno di un gruppo proposto dal docente. Si tratta di edifici per lo più unifamiliari o comunque di dimensioni ridotte, capolavori dell'architettura moderna o contemporanea, come la Villa sul Lago di Le Corbusier, il padiglione di Barcellona di Mies van der Rohe, Casa Malaparte di Adalberto Libera, la casa a "Y" di Steven Holl, Villa dall'Ava di Rem Koolhaas, la 4x4 House di Tadao Ando, ecc, architetture ampiamente studiate e pubblicate, con numerose possibilità di approfondimento anche in rete. La prima fase di studio consiste nell'individuazione del concept all'origine del progetto attraverso l'analisi della poetica del progettista, delle esigenze del cliente e del programma progettuale. La seconda fase consiste invece nell'approfondimento del progetto, attraverso la realizzazione del modello, e la stesura degli elaborati grafici necessari alla sua completa definizione.

Lezioni frontali:

Sono previste lezioni frontali a cadenza bisettimanale (*ogni martedì, settimana blu, dalle 14,30, aula M7*).

Le lezioni frontali, dedicate alla Cultura del Progetto, sono dedicate ad approfondire la storia della cultura progettuale, attraverso l'analisi del lavoro di grandi maestri attivi nei campi dell'architettura, dell'architettura degli interni e del design. Al termine di ogni lezione verrà aperta una breve parentesi dedicata all'arte contemporanea, con brevi introduzioni ad artisti contemporanei internazionali nel cui lavoro lo spazio, interno o esterno, risulta un importante elemento progettuale.

La frequenza delle lezioni frontali è obbligatoria ai fini dell'ammissione all'esame finale.

METODOLOGIA FORMATIVA

La metodologia didattica alla base del corso consiste in molteplici revisioni progettuali individuali che si sviluppano con continuità durante l'intero anno accademico, allo scopo di consentire allo studente la più completa stesura degli elaborati finali. Sono previste inoltre lezioni frontali monografiche supportate dalla proiezione di materiali audiovisivi dedicate a temi e argomenti attinenti alla cultura del progetto.

Allo studente è richiesto in ogni caso di portare a termine in orario extra scolastico eventuali elaborati non ultimati durante il normale orario del corso.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

L'ammissione a sostenere l'esame finale è subordinata alla frequenza di almeno il 75% delle lezioni frontali, e alla completa stesura degli elaborati necessari alla presentazione del proprio progetto. Le modalità di presentazione finale delle ricerche e degli elaborati grafici sono obbligatoriamente da concordare con il docente nel corso dell'anno accademico. Elaborati di forme e contenuti non concordati o comunque diversi da quelli richiesti dal docente non saranno ammessi in sede d'esame. Il risultato della presentazione finale è determinante per la valutazione complessiva del lavoro dello studente.

BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA

Nel corso dell'anno accademico verrà definita per ogni studente una bibliografia e una sitografia attinente al proprio progetto.