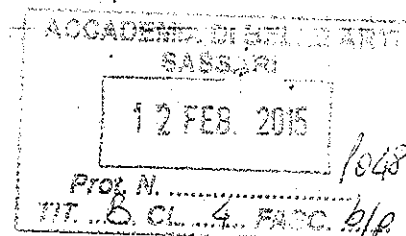


Anselm Jappe

Programma del corso di estetica delle arti visive



Saranno esaminate le poetiche di vari artisti dell'ultimo secolo e mezzo, e soprattutto delle avanguardie « storiche », attraverso i loro scritti:

1) Charles Baudelaire

Charles Baudelaire: *Il pittore della vita moderna*, Abscondita (contenuto anche in *Scritti sull'arte*, Einaudi, e in *Opere*, Mondadori)

2) Van Gogh

Vincent Van Gogh: *Lettere a Theo*, Guanda, e *Lettere a un amico pittore*, Rizzoli, o *Lettere*, Einaudi (esistono altre edizioni)

3) Futurismo

Manifesti futuristi, Rizzoli, o altre edizioni

4) Surrealismo

André Breton, *Manifesti del surrealismo*, Einaudi

5) Kandinskij

Vasilij Kandinskij, *Scritti*, Feltrinelli, o *Lo spirituale nell'arte*, SE, e *Punto, linea, superficie*, Adelphi

6) Malevic

Kazimir Malevic, *Scritti*, Feltrinelli o *Suprematismo*, Abscondita

7) Mondrian

Piet Mondrian, *Scritti scelti*, Linea d'ombra, o *Tutti gli scritti*, Feltrinelli, o *Il neoplasticismo*, Abscondita

8) Andy Warhol

Andy Warhol, *La filosofia di Andy Warhol*, Bompiani

Questo programma potrebbe subire variazioni secondo gli interessi dei partecipanti

Modalità d'esame

Ogni studente potrà scegliere una delle poetiche trattate durante il corso, o quella di un altro artista dell'800 o '900 (da notare che la collana « Carte d'artisti » dell'editore Abscondita comprende più di cento scritti di artisti) e elabora una tesina scritta da inviare al docente per posta elettronica almeno una settimana prima dell'esame. L'esame orale consiste in una discussione dell'elaborato scritto e/o dei contenuti del corso. Indicazioni più dettagliate, soprattutto per quanto riguarda la stesura della tesina, saranno fornite durante il corso.