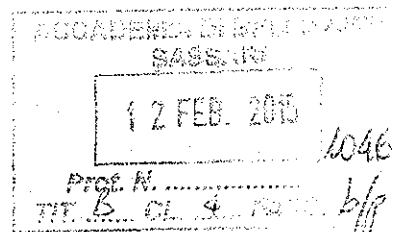


Anselm Jappe

Programma del corso di estetica



Finalità del corso

Conoscenza di alcuni concetti base dell'estetica: bello, sublime, armonia, gusto, ispirazione, e di alcune linee essenziali del dibattito sull'arte e sul bello dai greci fino a Kant. Comprendere il rapporto tra l'arte moderna (dagli impressionisti in poi) e la società moderna, soprattutto in quanto società industriale. Conoscere le poetiche dei principali movimenti di avanguardia. Saper fare una ricerca originale e articolare un discorso coerente su queste tematiche.

Il corso affronterà le seguenti tematiche

- 1) L'estetica filosofica dal Seicento all'Ottocento Il bello, il brutto e il sublime fino a oggi.

Lecture suggerite:

Franzini, Elio : *Introduzione all'estetica*, Il Mulino

Franzini, Elio / Mazzocut Mis, M. : *Breve storia dell'estetica*, Mondadori

Perniola, Mario : *L'estetica del Novecento*, Il Mulino

- 2) L'arte come risposta al "disincanto del mondo": nuove forme di bellezza nella società industriale

- 3) Arte e utopia : l'arte come prefigurazione di un mondo migliore (da Friedrich Schiller a Herbert Marcuse e Theodor Adorno)

Lecture suggerite:

Schiller, Friedrich: *Lettere sull'educazione estetica dell'uomo*, Armando (e altre edizioni)

Bloch, Ernst: *Lo spirito dell'utopia*, Rizzoli

Adorno; Theodor W: *Teoria estetica*, Einaudi

Marcuse, Herbert : *La dimensione estetica*, Guarini

- 4) L'arte di fronte alla società dei consumi.

Agli interessati sarà fornita un'antologia di testi.

- 5) L'arte e l'immaginazione: Gaston Bachelard

Lecture suggerite:

Bachelard, Gaston: *L'intuizione dell'istante. La psicanalisi del fuoco*, Dedalo

Bachelard, Gaston: *Psicanalisi delle acque*, Red

Bachelard, Gaston: *Psicanalisi dell'aria*, Red

Bachelard, Gaston: *La terra e la forza*, Red

Bachelard, Gaston: *La terra e il riposo*, Red

Bachelard, Gaston: *La poetica dello spazio*, Dedalo

Bachelard, Gaston: *La poetica della rêverie*, Dedalo

Bachelard, Gaston: *Il diritto di sognare*, Dedalo  
Bachelard, Gaston: *Il poeta solitario della rêverie*, Mimesi

nonché

Hugo, Victor : *Il promontorio del sogno*, Edizioni Internazionali Riunite

#### 6) L'arte e l'immaginazione: lo sguardo della psicanalisi

Lecture suggerite:

Freud, Sigmund: *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Bollati Boringhieri (o altre edizioni)

Gombrich, Ernst : *Freud e la psicologia dell'arte*, Einaudi

#### 7) Polemiche intorno all'arte contemporanea

Perniola, Mario: *Contro la comunicazione*, Einaudi

Perniola, Mario: *Miracoli e traumi della comunicazione*, Einaudi

Perniola, Mario: *Disgusti. Le nuove tendenze estetiche*, Costa & Nolan

Perniola, Mari: *Il sex appeal dell'inorganico*, Einaudi

Foster, Hal: *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia

Boltanski, Luc: "Una nuova componente dello spirito del capitalismo", in *Agalma - Rivista di studi culturali e di estetica*, n. 3, 2002 (disponibile in fotocopia)

Jappe, Anselm: "Il topo, il gatto, la cultura e l'economia", articolo disponibile sul sito [www.exit-online.org/transnationales](http://www.exit-online.org/transnationales)

Clair, Jean: *Critica della modernità*, Allemandi

Clair, Jean: *La responsabilità dell'artista. Le avanguardie tra terrore e ragione*, Abscondita

Clair, Jean: *L'inverno della cultura*, Skira

Clair, Jean: *De immundo*, Abscondita

Baudrillard, Jean: *La sparizione dell'arte*, Politi

Michaud, Yve : *L'arte allo stato gassoso*, Edison

#### 8) Poetiche della città, della deriva, della psicogeografia, della camminata, dell'oggetto trovato per strada

Lecture suggerite :

Lippolis, Leonardo : *Viaggio al termine della città*, Eleuthera

Lippolis, Leonardo: *Urbanismo Unitario. Antologia situazionista*, Testo e Immagini

Carreri, Francesco : *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*, Einaudi

Constant: *New Babylon. La città nomade*, Testo e Immagini

Alcune storie dell'arte contemporanea vicine all'impostazione del corso :

De Micheli, Mario: *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli

Clark, Tim J.: *Addio a un'idea*, Mondadori

Argan, Giulio Carlo: *L'arte moderna 1770/1970*, Sansoni

Barilli, Renato: *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli

Barilli, Renato: *E' arrivata la Terza Onda. Dalla neo- alla neo-neoavanguardia*, Testo e immagine

Altri testi e siti saranno indicati durante il corso.

**Modalità d'esame**

Ogni studente sceglie una delle tematiche svolte durante il corso e elabora una tesina scritta da inviare al docente per posta elettronica almeno una settimana prima dell'esame. L'esame orale consiste in una discussione dell'elaborato scritto e/o dei contenuti del corso. Indicazioni più dettagliate, soprattutto per quanto riguarda la stesura della tesina, saranno fornite durante il corso.