

## PROGRAMMA PER IL CORSO DI CINEMATOGRAFIA

Testi di riferimento

LA FOTOGRAFIA NEL FILM Vol.1 + Vol.2

Blain Brown

Dino Audino Editore

LA LUCE NECESSARIA - Conversazione con Luca Bigazzi

Alberto Spadafora

ArtDigiland.com

Eventuali altri testi saranno illustrati durante il corso

## IL MESTIERE DEL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

La fotografia nel cinema. Chi è il Dop?

Competenze e conoscenze

Il rapporto con il regista

Le squarde

Procedure sul set

## IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Lo spazio filmico

Elementi costitutivi delle scene

I campi e i piani di ripresa

La continuità

Lo spazio cinematografico e la sua organizzazione interna

Sfondo vs Soggetto

Le quinte

Forze interne e bilanciamento

Regole di composizione

Esercizi:

visione scene film con analisi

## IL LINGUAGGIO DEGLI OBIETTIVI

Cenni di ottica

Elementi tecnici di una lente

Apertura di diaframma

Messa a fuoco

Cerchio di confusione

Profondità di campo e il suo calcolo

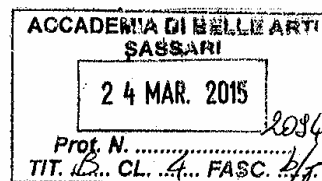
Distanza reale e distanza apparente

Utilizzo delle ottiche e il loro linguaggio

Lenti speciali e uso creativo delle ottiche

Test degli obiettivi

Manutenzione ottiche



## ESPOSIZIONE

- Luce come energia
- Esposizione: diaframma e ISO
- Esposizione: utilizzo dell'esposimetro, il rapporto di contrasto
- Gli strumenti
- Il sistema zonale
- Latitudine di posa e curva caratteristica
- Strumenti per monitorare l'immagine e loro utilizzo

## LA LUCE E IL COLORE 6h

- La natura della luce, cenni di fisica
- Le teorie del colore
- Cos'è il bianco?
- La temperatura colore
- Luce naturale e luce artificiale
- Tipologie di corpi illuminanti, caratteristiche e loro utilizzo
- Luce in interni ed esterni
- Bilanciamento del colore della luce
- Bilanciare il colore con i filtri
- Correzione delle luci fuori standard
- Creare con la luce
- Posizionamento dei corpi illuminanti
- Filtri e gelatine, conversione, correzione e diffusione

## LA MACCHINA DA PRESA

- Segnale digitale
- Il sensore
- Campionamento
- Formati di ripresa, compressione e codec
- LUT

## MOVIMENTI DI MACCHINA

- Motivazione e tecnica invisibile
- La macchina fissa
- Inquadrature in movimento
- Supporti per la camera
- Piattina e dolly
- Crane e jib
- La steadycam e il Movi
- Camera car
- Droni e riprese aeree
- Altre tipologie di supporto

## LA CONTINUITA' CINEMATOGRAFICA

- Le riprese per il montaggio
- La direzione principale
- La linea

Turnaround  
Altri problemi di continuità

**PREPRODUZIONE E POSTPRODUZIONE**

La lettura della sceneggiatura  
Formare le squadre  
I sopralluoghi  
Liste materiali  
La post produzione

**PROBLEMI TECNICI**

Problemi più comuni e loro soluzione

Sono previste esercitazioni pratiche