

ACCADEMIA DI BELLE ARTI Mario Sironi Sassari (Prof. Alberto Scorcu)

PROGRAMMA DI ANATOMIA ARTISTICA - 2014/2015

Il programma del corso è teso ad approfondire lo studio del fenomeno del corpo umano sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva. L'obiettivo è quello di fornire allo studente una corretta metodologia di ricerca mediante un'analisi, sia concettuale che strutturale, del proprio lavoro oltre all'individuazione dei riferimenti culturali, delle problematiche connesse e delle strategie di intervento. L'attività di laboratorio ha finalità di ricerca e progettazione.

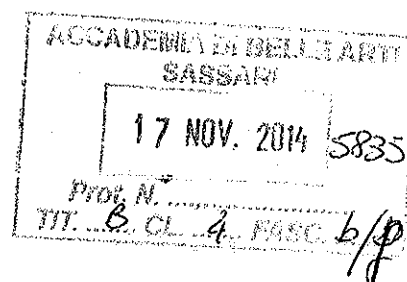
Le fasi di lavoro da parte degli allievi si sostanzieranno nelle seguenti "tappe-verifica" propedeutiche:

1. Proposta del tema della ricerca da parte dell'allievo /Analisi dell'ambito culturale nel quale si inquadra l'eventuale soggetto scelto/ Ricerca iconografica in riferimento al tema.
2. Progetto dell'elaborato e relazione dove si evinca la fattibilità dell'opera e vi si espliciti l'obiettivo che si intende raggiungere.
3. Realizzazione dell'elaborato/immagine, nelle diverse tecniche, già individuate nel progetto (tradizionali e dei nuovi media)

Tema del corso: il corpo come sede di significati e valori

Argomenti:

- ✓ Elementi di osteologia, miologia e morfologia esterna
- ✓ Statica e dinamica
- ✓ La tradizione del nudo a figura intera
- ✓ Ritratto/autoritratto
- ✓ La relazione del corpo con l'ambiente "naturale" e "costruito"
- ✓ Il corpo come struttura organica dell'opera dell'arte
- ✓ Lettura storica e contemporanea del corpo e della sua immagine



Bibliografia

- BALDACCI C., VATTESE A., Arte del corpo: dall'autoritratto alla Body Art, *Art e Dossier*, n.289, giugno 2012
- BORDINI S., Arte Elettronica, *Art e Dossier*, n. 156.
- BONAMI F., Lo potevo fare anch'io, Mondadori, CLES (TN) 2011.
- BURKE P., Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini, Carrocci, Urbino 2011.
- EWING W.A., Il corpo. Riproduzioni fotografiche del corpo umano, Logos, Modena 1998.
- NETTER F. H., Atlas of Human Anatomy / Atlante di Anatomia Umana, IV ed. 2011.
- POLI F. *et alii*, Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi, Mondadori, Toledo 2008.

Frequenza del corso, verifiche ed esami come da regolamento didattico. Calendario didattico come da orario.

Prof. Alberto Giulio Scorcu