



CORSO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
Prof. Marcello Madau

**TERRITORIO BENE COMUNE: LE RADICI E I NOSTRI GIORNI**

Il paesaggio e la cultura sono al centro della trasformazione storica che stiamo vivendo, con una straordinaria dimensione biface: sottoposti a indebolimento progressivo, cresce l'idea di porli a fondamento per una società migliore. Vi è la necessità, verso la quale si indirizza la pratica formativa di questo corso, di osservare con attenzione e competenza il paesaggio, i beni culturali, le trasformazioni storiche in corso e capire la necessità di una tutela attiva, compito ed atteggiamento didattico centrale inseparabile dalla cittadinanza. Una parte rilevante della costruzione dell'identità si gioca in questo scenario.

La costruzione tecnica e artistica del confronto fra lo stato attuale dei luoghi e gli stessi nei documenti visivi del passato ci permetterà, con specifiche tecniche messe a punto da questa scuola, la comparazione fra passato e presente, la valutazione del mutamento e l'interpretazione dei sistemi simbolici utilizzati.

Questi i piani operativi:

1. Teorico: i beni comuni; i beni culturali e paesaggistici; i luoghi; l'identità.

Il territorio, lo spazio dell'intreccio pratico e concettuale fra *beni comuni*, *beni culturali e paesaggistici*, *luoghi e l'identità*, si pone come bene comune di tipo complesso.

Le coordinate analitiche saranno date dai fondamenti della dottrina dei beni comuni, dalla dottrina delle leggi di tutela, da teoria e individuazione dei sistemi identitari relativi, assieme a griglie di lettura storica e artistica.

2. Di osservazione: analisi dei sistemi di governo e di tutela del territorio.

- Lettura del Piano Paesaggistico Regionale e delle recenti proposte di modifica.
- Analisi delle tipologie paesaggistiche, dei beni culturali e dei beni identitari.
- La gestione del territorio secondo il sistema dei beni comuni.

3. Laboratoriale: fonti visive dei paesaggi della Sardegna fra Medioevo e prima metà del Novecento.

- analisi storico-artistica e rapporto fra iconografia e iconologia;
- *theasurus* delle tipologie di paesaggio;
- confronti fra passato e presente con restituzioni grafiche, fotografiche e digitali multilayers;
- schedatura e preparazione di una banca dati interattiva.

4. Sociale: incontri pubblici periodici relativi alle aree a rischio, in degrado e forte tensione paesaggistica.

## GLI STRUMENTI

### **Apparati teorici**

- Marcello Madau, *I paesaggi dell'archeologia e delle città*, Dispense dell'Anno Accademico 2012-2013 (disponibili in pdf nella mia pagina sul sito dell'Accademia), con bibliografia su incisioni, pitture, fotografie e viaggiatori in Sardegna fra Settecento e Ottocento.
- Per gli strumenti critici nella lettura artistica delle opere si veda
  - E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, Einaudi, Torino 2009 (1<sup>a</sup> ed. Oxford 1939), in particolare *Capitolo primo*, Introduzione, 3-20);
  - Scheda di rilevamento laboratoriale (evoluzione di quella presente nelle dispense).

### **Beni culturali e ambientali:** repertori di legge e relative definizioni:

- *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D. Lgs. 42/2004);
- *Convenzione europea del Paesaggio* (Firenze, ottobre 2000);
- Scritti sulla pianificazione paesaggistica proposti dal docente (disponibili in pdf e scaricabili dalla mia pagina nel sito dell'Accademia).

Lecture consigliate (fra le quali concordare una selezione di testi e argomenti):

### **Geografia, paesaggio**

- Kenneth Clark, *Il paesaggio nell'arte*, Garzanti, Milano 1985.
- Emilio Sereni, *Storia del paesaggio agrario in Italia*, Laterza, Bari 1997.
- Edoardo Salzano, *Fondamenti di urbanistica*, Laterza, Roma-Bari 2007, in particolare pp. 207-32.
- Claude Raffestin, *Dalla nostalgia del territorio al desiderio di paesaggio. Elementi per una teoria del paesaggio*, Alinea editrice, Firenze 2005
- Giuseppe De Matteis, *Zeus, le ossa del bue e la verità degli aranci. Biforcazioni geografiche*, in *Ambiente, Società, Territorio*, vol. LIII (2008), 3-4, 3-13.
- Massimo Quaini, *La mongolfiera di Humboldt. Dialoghi sulla geografia, ovvero sul piacere di cercare sulla luna la scienza che non c'è*, Diabasis, Reggio Emilia 2002.

### **Beni comuni e territorio**

- Charlott Hess, Elinor Ostrom, *La conoscenza come bene comune. Dalla teoria alla pratica*, Mondadori, Milano 2009.
- Franco Cassano, *Homo civicus, la ragionevole follia dei beni comuni*, Edizioni Dedalo, Bari 2004.
- Ugo Mattei, *Beni comuni. Un manifesto*, Laterza, Roma-Bari 2011.
- Vandana Shiva, *Il bene comune della terra*, Feltrinelli, Milano 2006.
- Piero Bevilacqua, *La terra è finita. Breve storia dell'ambiente*, Laterza, Roma-Bari 2011.
- Alberto Magnaghi, *Il "bene comune" come terza forma della proprietà: una verità da affermare nelle cose*, Intervento al convegno dell' ANCI Toscana Comuni, comunità e usi civici per lo sviluppo dei territori rurali (Grosseto 15 settembre 2006).
- Testo 'Disegno di Legge Delega' della 'Commissione Rodotà', 2007-2008 (file pdf fornito dal docente).
- Sul degrado ambientale del pianeta e le sue cause Giuseppe De Marzo, *Anatomia di una rivoluzione. Giustizia, ambiente e lavoro per invertire la rotta e battere la crisi*, Castelvecchi ed., 2012.

## **Identità**

- G. Angioni, F. Bachis, B. Caltagirone *et alii*, *Sardegna, seminario sull'identità*, Cuec, Cagliari 2007.
- A. Assmann, *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*, Il Mulino, Bologna 2002.
- A. Appadurai, *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma 2001.
- E. J. Hobsbawm, T. Ranger, *L'invenzione della tradizione*, Einaudi, Torino 1994.
- F. Remotti, *Contro l'identità*, Laterza, Roma-Bari 2005.
- M. Madau, *Se Ichnoussa perde i racconti dell'archeologia, in Paesaggi perduti. Sardegna, la bellezza violata*, a cura di Sandro Roggio, CUEC, Cagliari novembre 2009.

## **Strumenti bibliografici classici e web per i materiali**

a. per il reperimento dei testi nelle biblioteche:

[http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it\\_IT](http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT)

b. Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna: <http://www.sardegnaigitallibrary.it/index.html>

**Il colloquio d'esame** si svolgerà

1) Sul lavoro prodotto nel laboratorio (predisposizione di schede critiche / analisi di un paesaggio mediante confronto e realizzazione grafica dello stesso fra passato e presente / commento sulla situazione attuale del luogo analizzato).

2) Beni comuni, paesaggio e identità, con un tema ed un testo a scelta.

3) Conoscenza base degli strumenti di tutela del paesaggio, in particolare artt. 1-7bis; 131-136; 142-145 del D. Lgs. 42/2004 (*Codice dei beni culturali e del paesaggio*).

*Pinella Mura*