



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI - A.A. 2013/2014

CORSO DI PITTURA B
prof. Giovanni Sanna

Premessa:

Così come concordato con il prof. Eclario Barone, saranno prese in considerazione le esigenze poetiche ed espressive di ogni studente.

FINALITÀ:

Il percorso didattico ha l'obiettivo di far maturare competenze specifiche nell'ambito del disegno e della pittura. Gran parte delle esercitazioni pittoriche sarà improntata sull'utilizzo di tecniche pittoriche tradizionali, partendo dallo studio dei materiali e dei supporti.

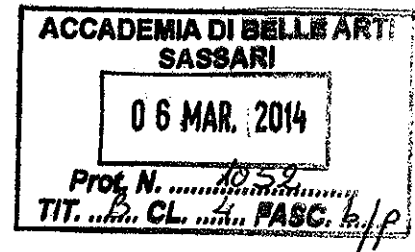
Saranno tenuti in considerazione i contributi dei nuovi mezzi espressivi e di riproduzione dell'immagine.

* Lo studente è tenuto a concordare con i docenti, modalità e materiali ai fini della realizzazione degli elaborati finali.

CONTENUTI:

I ANNO

- Il disegno dal vero
- n.4 Taccuini (schizzi a penna)
- La geometrizzazione e le proporzioni della figura
- Il chiaroscuro
- La figura (modello vivente)
- Il panneggio e lo still life
- La teoria del colore
- I pigmenti e i leganti
- I supporti (carta, cartone e tavola)
- La pittura a guazzo
- Lavoro a tema (da definire)



* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 30 lavori selezionati, con tecniche di disegno e pittura a guazzo, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.

II ANNO

- Lo schizzo
- n. 5 Taccuini (schizzi a penna)
- I supporti (tela e materiali vari)
- Procedimento pittorico: monocromo, policromia e velatura
- la pittura acrilica
- la pittura a olio
- Il bozzetto pittorico
- Tele e telai
- n.2/3 copie dipinte
- Lavoro a tema (da definire)
- Progetto individuale (da concordare)

* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 20 lavori selezionati, con tecniche di disegno e di pittura a scelta, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.

III ANNO

- La pittura a olio
- Le tecniche miste
- Lavoro a tema (da definire)

- Progetto finale per la presentazione della tesi (da concordare)

* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 20 lavori selezionati, con tecniche di disegno e di pittura a scelta, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.

BIENNIO SPECIALISTICO

Gli studenti iscritti al Biennio Specialistico dovranno proporre progetti e temi individuali e concordare con il docente percorsi didattici specifici.

* Esercitazioni "dal vero": gli studenti dovranno produrre una cartella di 20 lavori selezionati, con tecniche di disegno e di pittura a scelta, da realizzare durante le sedute con il modello vivente.

APPROFONDIMENTI:

- L'imprimatura, preparazione dei dipinti su tela, tavola e carta
- I telai
- La pittura murale

TESTI:

- *LA TEORIA DEI COLORI* - Goethe J. Wolfgang
- *ARTE DEL COLORE* - Johannes Itten
- *MANUALE PRATICO DI TECNICA PITTORICA* - Gino Piva - Ed HOEPLI

LETTURE CONSIGLIATE:

- *OMBRE* - Ernst H. Gombrich - Einaudi
- *ARTE, PERCEZIONE E REALTÀ, come pensiamo le immagini* - Ernst H. Gombrich, Julian Hochberg, Max Black - Einaudi
- *ULTIME TENDENZE NELL'ARTE D'OGGI, dall'informale al neo-oggettuale* - Gillo Dorfles - Saggi Universale economica Feltrinelli, nuova edizione
- *IL DIVENIRE DELLE ARTI, ricognizione nei linguaggi artistici* - Gillo Dorfles - Tascabili Bompiani
- *LA STANZA DIPINTA* - Vittorio Sgarbi - Tascabili Bompiani
- *L'ARTE È CONTEMPORANEA* - Vittorio Sgarbi - Bompiani
- *DI TUTTI I COLORI* - Alberto Boatto - Editori Laterza
- *L'INVERNO DELLA CULTURA* - Jean Clair, Skira Editore

Sassari

06/03/2014

prof. Giovanni Sanna

