



ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI" DI SASSARI - A.A. 2013/2014

CORSO DI SCENOGRAFIA/ Prof.ssa Simonetta Baldini - Prof. Paolo Prota

Il corso è inteso quale materia di approfondimento sia teorico che laboratoriale su ciò che comporta l'allestimento di una scenografia teatrale e/o cinematografica. Gli obiettivi formativi sono quelli di fornire allo studente strumenti e conoscenze approfondite sulle varie fasi di progettazione e realizzazione di un allestimento scenografico al fine di acquisire le competenze necessarie per lavorare ad una progettazione professionale di base. In termini di lavoro, lo studente sarà stimolato e portato ad operare su di una progettualità reale, quale può essere in effetti l'incarico da parte di un committente. Considerando le motivazioni didattiche del corso, sarà implicito sviluppare il più possibile la capacità di dialogo e confronto tra gli studenti per stimolarne tali qualità sul loro futuro di scenografi.

Lo studente dovrà elaborare una serie di progettazioni grafiche e plastiche e produrre quanto necessario per la rappresentazione e la realizzazione di un allestimento scenografico.

Durante lo svolgimento del corso saranno assegnati agli studenti esercizi di disegno tecnico e/o di approfondimento.

Programma Didattico Prof.ssa Simonetta Baldini

I temi assegnati sono:

I° anno: "Gli Uccelli" di Aristofane - progetto di scenografia teatrale - scena unica (pianta teatro Verdi di Sassari)

II° anno: "Don Pasquale" di Donizzetti - progetto di scenografia teatrale - tre scene (pianta Teatro Civico di Sassari)

III° anno "La Fabbrica di Cioccolato" di Roal Dahl - progetto collettivo per scenografia cinematografica.

Ogni studente svilupperà un set relativo ad una scena specifica. Il lavoro collettivo si concluderà in un plastico comprensivo di tutti i set individuati.

Dopo una analisi approfondita del testo e la compilazione di un "database", tutti gli studenti dovranno produrre bozzetti, piante, alzati e sezioni per la rappresentazione grafica del progetto scenico, un modellino volumetrico e una relazione tecnico-artistica del progetto, comprensiva di indicazioni sulla scelta dei materiali e delle varie tecnologie interessate.

Durante lo svolgimento del corso si terranno lezioni frontali di approfondimento sulle tematiche del corso, in particolare sulle evoluzioni dell'allestimento scenico. Alcune lezioni collettive verteranno sul teatro contemporaneo e su alcuni interventi particolarmente significativi operati da artisti e scenografi.

Il docente, come momento di verifica, concorderà durante l'anno accademico, revisioni individuali e collettive: 2 revisioni collettive degli elaborati saranno obbligatorie ai fini dell'ammissione all'esame finale del corso.

Sono previsti stage e visite guidate a teatri e laboratori di scenografia presso Enti pubblici e privati.

L'esame finale consiste in una presentazione professionale dei propri elaborati; lo studente dovrà inoltre esporre ampiamente gli argomenti che lo hanno portato a sviluppare il proprio progetto.

Bibliografia

- "Storia del teatro drammatico", Silvio D'Amico, Volume Primo, Bulzoni Editore
- Dispense del docente specifiche per il corso

