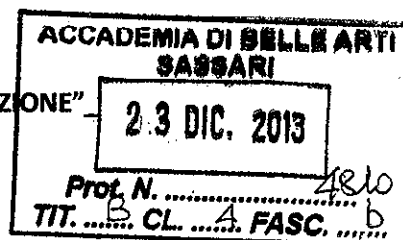




DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
 SCUOLA DI GRAFICA
 CORSO _TRIENNALE DI "GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE"

Prof. MARIO TOMASELLO



Titolo della materia: TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE

Finalità.

Il corso di Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte, tenendo conto delle problematiche culturali storiche e contemporanee, ha la finalità di approfondire con la ricerca, la conoscenza del mezzo grafico nelle arti visive, come tramite linguistico dell'espressione artistica nel suo più ampio raggio delle proprie metodologie di progettazione, elaborazione e produzione.

Obiettivi.

In relazione alla identificazione delle poetiche storiche per la comprensione delle diverse espressioni dei linguaggi grafici, il corso ha per obiettivo l'apprendimento graduale e sistematico dei metodi e delle tecniche grafiche per la costruzione di una capacità progettuale e di ricerca originale ed individuale. Privilegiando dapprima le basi tradizionali come il disegno e la traduzione attraverso il segno. La tecnica incisoria privilegiata sarà la calcografia, come metodo eletto per la conoscenza approfondita delle problematiche dell'opera grafica nelle sue possibili varianti ed applicazioni per confluire poi, verso le tecniche di elaborazione delle matrici; dalla possibile trasformazione attraverso i metodi di stampa seriali e diversificati, allo sviluppo produttivo con i nuovi metodi contemporanei di elaborazione e produzione digitale della grafica.

Argomenti di ricerca e produzione.

Particolari argomenti di ricerca e produzione saranno indicati collettivamente/individualmente nel corso degli studi, sulla base di specifici contesti.

Lo studente è tenuto a concordare col docente i materiali da utilizzare ai fini dell'elaborato finale.

Bibliografia di base

Lino Bianchi Barriviera	L'incisione e la stampa originale	Neri Pozza Editore
Paolo Bellini	Storia dell'Incisione Moderna	Minerva Italica
Nato Frasca	L'Arte all'ombra di un'altra luce	
Guido Strazza	Il Gesto e il segno	Scheiwiller
Renato Brusaglia	Incisione calcografica e stampa originale d'arte	Quattroventi
Bruno Paglialonga	La Calcografia	Eugenio Riccitelli
Andrea Emiliani	La vita ed il segno il paesaggio interiore di Renato Brusaglia – Incisore	Minerva
Ernst Gombrich	Il senso dell'ordine	Leonardo Arte
A. Adversi	Storia del libro	Firenze 1963
F. Esposito	La civiltà della carta	Ed. Riuniti Roma 1985
F. Di Castro	La linea astratta dell'incisione	Milano 1989
C. Esposito	Hayter e l'Atelier 17	Electa 1990
S. W. Hayter	Alcuni incisori contemporanei intorno all'Atelier 17	Firenze 1955

Se non ca. 2013/14