

ACCADEMIA DI BELLE ARTI Mario Sironi Sassari (Prof. Alberto Scorcu)

PROGRAMMA DI ANATOMIA ARTISTICA <sup>oo</sup> ELEMENTI DI MORFOLOGIA E <sup>oo</sup>  
DINAMICA DELLA FORMA

Il programma del corso è teso ad approfondire lo studio del fenomeno del corpo umano sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva. ( DESCRITTIVO E COGNITIVO ) <sup>oo</sup>

DELLA FORMA.

L'obbiettivo è quello di fornire allo studente una corretta metodologia di ricerca mediante un'analisi sia concettuale che strutturale del proprio lavoro oltre all'individuazione dei riferimenti culturali, delle problematiche connesse e delle strategie di intervento.

L'attività di laboratorio ha finalità di ricerca e progettazione. ( ANALITICHE E DESCRITTIVE ) <sup>oo</sup>

Le fasi di lavoro da parte degli allievi si sostanzieranno nelle seguenti "tappe-verifica" propedeutiche:

1. Proposta del tema della ricerca da parte dell'allievo /Analisi dell'ambito culturale nel quale si inquadra l'eventuale soggetto scelto/ Ricerca iconografica in riferimento al tema.
2. Progetto dell'elaborato e relazione dove si evinca la fattibilità dell'opera e vi si espliciti l'obbiettivo che si intende raggiungere.
3. Realizzazione dell'elaborato/immagine, nelle diverse tecniche, già individuate nel progetto (tradizionali e dei nuovi media) MORFOLOGIA ESTERNA <sup>oo</sup> STATICA E DINAMICA.

Argomenti: <sup>oo</sup> AUTO/RITRATTO. IL CORPO COME SEDE DI SIGNIFICATI E VALORI.

- ✓ Lettura storica e contemporanea del corpo e della sua immagine
- ✓ La relazione del corpo con l'ambiente "naturale" e "costruito"
- ✓ Il corpo rappresentato -il corpo esibito IL CORPO OPPRESSO E VITTIMIZZATO
- ✓ Il corpo come struttura organica dell'opera dell'arte

Bibliografia IL CORPO NEL REGNO DEL SOGNO, DELLA FANTASIA E DELL'OSSESSIONE.

BORDINI S., Arte Elettronica, ART Dossier, n. 156.

BONAMI F., Lo potevo fare anch'io, Mondadori, CLES (TN) 2011. <sup>oo</sup>

BURKE P., Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini, Carrocci, Urbino 2011.

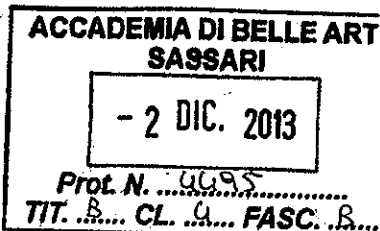
EWING W.A., Il corpo. Riproduzioni fotografiche del corpo umano, Logos, Modena 1998.

NETTER F. H., Atlas of Human Anatomy / Atlante di Anatomia Umana, IV ed. 2011. <sup>oo</sup>

POLI F. et alii, Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi, Mondadori, Toledo 2008

Frequenza del corso, verifiche ed esami come da regolamento didattico

Calendario didattico come da orario.



ANATOMIA PROF. A.G. SCORCU

02/12/2013