

Prof. Luigi Agus  
**Storia dell'Arte Moderna**  
**A.A. 2013/14**

Corso: Pittura.

**PREREQUISITI FORMATIVI**

Conoscenza approssimativa della storia e della letteratura dal medioevo fino alla fine del '700. Competenza minima nel riconoscere le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti, movimenti, culture diverse, anche attraverso le capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.

**OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

Conoscenze generali di storia dell'arte dall'età romanica fino alla fine del '700, con particolare riferimento alla pittura, alla scultura e all'architettura, sapendo leggere i vari stili, le loro peculiarità intrinseche e i linguaggi narrativi. Conoscenze dettagliate di particolari autori o stili con focus strutturati per ciascun periodo e introduzione sulle ragioni della storia dell'arte. Conoscenze di base della storia dell'arte in Sardegna.

L'intento da perseguire è quello di stimolare l'abilità e la capacità del singolo nel costruire percorsi appropriati ai diversi fenomeni artistici in relazione alle aree geografiche e culturali e ai contesti storico-politici. Il fine è quello di acquisire le conoscenze e le capacità informative che permettono di accostarsi alle forme artistiche del passato sia in ambito locale, che in ambito europeo.

**PROGRAMMA**

Il corso sarà strutturato in due parti parallele più una introduttiva. In quest'ultima saranno analizzate le "ragioni della storia dell'arte" (storia dell'arte come disciplina umanistica e differenze tra iconografia e iconologia). A seguire, durante le lezioni frontali saranno analizzati gli stili e le peculiarità di ciascuna epoca dall'età romanica alla fine del '700 in Europa. Parallelamente a questa analisi saranno strutturati dei focus formativi incentrati su particolari personaggi, stili o protagonisti del mondo dell'arte con particolare riferimento alla Sardegna. Saranno inoltre previste visite guidate a opere d'arte del territorio che verranno contestualizzate, di volta in volta, nell'alveo della storia dell'arte generale.

**TESTI ADOTTATI/CONSIGLIATI**

**Parte istituzionale:** E. H. Gombrich, *La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich*, Leonardo, Milano 1995 (o edizioni successive), pp. 171-473; E. Panofsky, *Il significato delle arti visive*, Einaudi, Torino 1999, pp. 3-58; M. G. Scano, *Storia dell'Arte Moderna in Sardegna*, Cucc, Cagliari 2008.

**Testi integrativi alla parte istituzionale** (suggeriti per approfondire): P. Adorno, A. Mastrangelo, *L'arte. Correnti, artisti, società*, voll. 2a e 2b, Casa Editrice G. D'Anna, Messina-Firenze 2001 (o edizioni successive); G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, voll. 2 e 3, Sansoni, Firenze 1998 (o edizioni successive); o altro manuale di liceo da concordarsi col docente.

**Parte monografica** (un testo a scelta tra i seguenti): C. Falcucci, R. Vodret (ed.), *Caravaggio la bottega del genio*, Munus, L'erma di Bretschneider, Roma 2011; L. Agus, *Rinascimento in*

*Sardegna. Saggi di storia, arte e letteratura*, Arkadia, Cagliari 2009, pp. 165-283; L. Agus, *Il Maestro di Castelsardo, la genesi della scuola di Stampace e i rapporti con il ponente ligure*, in "Parole", XXVII (2013), n. 23 (estratto pp. 1-33); A. Casula (ed.), *Tesori riscoperti. Opere d'arte restaurate dalle cattedrali di Sassari e Alghero*, MIBAC, Sassari 2012, pp. 15-23, 48-55, 72-75, 84-89, 116-119, 126-129, 134-137, 142-149.

#### SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Il candidato dovrà presentare una tesina breve (massimo 6.000 battute), corredata di immagini su un argomento specifico inerente la storia dell'arte in Sardegna, analizzando un singolo monumento, scultura, dipinto o suppellettile, impostando il tutto come una scheda catalografica d'archivio secondo la metodologia prevista dall'Accademia. La tesina dovrà essere concordata e inoltrata al docente prima dell'appello in modo che dalla valutazione del lavoro possa seguire l'ammissione all'orale. Durante l'orale il candidato dovrà dimostrare una adeguata preparazione dell'argomento scelto e concordato col docente tra quelli indicati nella "parte monografica", dovrà inoltre dimostrare una adeguata preparazione negli argomenti della "parte istituzionale".